

L'UNIVERS DE TINTIN

Patrick
MERAND

Editeur, auteur

1. **Hergé et les arts** Les influences d'Hergé, sa technique, ses essais de peinture abstraite, sa passion pour les peintres contemporains méritent d'être analysés sans oublier les sculptures ou peintures réelles présentes discrètement dans les albums.
2. **L'histoire et la géographie à travers l'oeuvre d'Hergé** Tintin voyage beaucoup, contrairement à son créateur. Les pays qu'il explore permettent au lecteur de découvrir la plupart des événements les plus marquants du XXe siècle.
3. **Hergé et la Chine** Sans *Le Lotus Bleu*, l'oeuvre d'Hergé n'aurait sans doute pas connu un tel succès mondial. Comment Hergé a-t-il pu être si proche de la réalité historique sans avoir mis les pieds en Chine ?
4. **Les moyens de transport dans les albums de Tintin** L'analyse complète des moyens de transport présents dans les 23 albums de Tintin permet de comprendre l'évolution des techniques dans ce domaine sur tout le siècle dernier : auto, train, bateau, avion et même fusée !
5. **La faune et la flore dans l'oeuvre d'Hergé** Les animaux et les plantes présents dans les albums d'Hergé sont tous réels et parfaitement reproduits. Le lecteur aura l'occasion de mesurer l'immense travail de documentation engrangé par Hergé.
6. **L'architecture à travers l'oeuvre d'Hergé** La documentation utilisée par Hergé permet d'identifier tous les monuments, immeubles, châteaux ou autres lieux publics, partout dans le monde, car ils furent tous inspirés de la réalité.



Université Inter-Îles
de Créteil et du Val-de-Marne
6 place de l'Abbaye BP 41
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : <https://uia94.fr>



LITTÉRATURE
LET49

Les mardis de 14h à 15h30

Octobre	07 - 14
Novembre	04 - 18
Décembre	02 - 16

6 séances de 1h 30 soit 9h annuelles

Boissy - Saint - Léger

Stade Marcel Laveau Salle Pironi
Rue de Valenton
Bus 23 Arrêt : repos de la montagne
Parking gratuit

Tarifs : 45 € - 50 €

10 participants minimum - 35 personnes maximum
*Ouverture du cours sous condition de regrouper
un minimum de participants.*