



# PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

**HISTOIRE DE L'ART**  
**LET52**

2025  
-  
2026

**Jean-Paul DEREMBLE**

*25 novembre, 2 et 16 décembre*

## L'ART CONTEMPORAIN

L'art contemporain, dans sa vitalité extrême, ne cesse de nous séduire, de nous interroger, de nous choquer...

Il s'agit de chercher à comprendre le sens de ces créations, en évitant les généralités toujours outrageusement réductrices, mais bien plutôt en se mettant à l'écoute de certaines œuvres, artiste après artiste. Prendre le temps de les regarder, de se laisser toucher, de se laisser surprendre peut-être, à tout le moins de les connaître. Chaque artiste explore de façon originale et unique des pans inédits de la création artistique. La question n'est pas de savoir s'ils sont d'abord des génies mais de se laisser conduire dans des domaines nouveaux, inconnus encore...

Pour continuer ensemble la découverte de ces artistes qui jalonnent notre avancée dans l'histoire de l'art, nous présenterons les œuvres du Groupe de Roubaix :

- Eugène Leroy                      - Eugène Dodeigne                      - Jean Roulland

## L'ART FRANÇAIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE

**Marc SOLERANSKI**

*3 et 17 février, 10 mars*

Le vingtième siècle s'ouvre sur un esprit « Belle Époque » où l'enthousiasme suscité par les progrès scientifiques et techniques se reflète dans l'Art Nouveau illustré par les fantaisies de Guimard ou le succès de l'Ecole de Nancy. Remis en question par la Première Guerre Mondiale, l'union idéale entre l'art et la nature cède la place à des formes plus simplifiées célébrant la modernité et triomphant à l'exposition des arts décoratifs de 1925.

**Première séance: le rayonnement de l'Exposition Universelle de 1900**

**Deuxième séance: de 1910 aux années 1920, déclin de l'Art Nouveau et naissance de l'Art déco**

**Troisième séance: L'exposition de 1925 et l'art des « Années folles »**

## Les mardis de 14h30 à 16h30

Novembre	25
Décembre	02 - 16
Février	03 - 17
Mars	10
Avril	14
Mai	05 - 19 - 26
Juin	02 - 09

12 séances de 2 h soit 24 heures annuelles

### Créteil

**Médiathèque de l'Abbaye**

**Nelson Mandela**



3, place de l'Abbaye

Bus 217 et 281, arrêt René Arcos

Bus 308, arrêt Emouleuses

**Tarifs : 120 € - 130 €**

10 participants minimum - 110 personnes maximum

*Ouverture du cours sous condition de regrouper  
un minimum de participants.*



Université Inter-Âges  
de Créteil et du Val-de-Marne  
6 place de l'Abbaye BP 41  
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45  
Messagerie : [contact@uia94.fr](mailto:contact@uia94.fr)  
Internet : <https://uia94.fr>



### L'ART EN EUROPE AUTOUR DE 1900

**Delphine DESHAYES**

*14 avril, 5 - 19 mai*

Entre arts décoratifs, architecture et quête de modernité, ce parcours révélera la richesse et la diversité d'un mouvement artistique qui a transformé le visage de l'Europe au tournant du XXe siècle à travers trois foyers majeurs : Munich, Vienne et Bruxelles.

En explorant les spécificités locales du Jugendstil allemand, de la Sécession viennoise et de l'Art Nouveau belge, il mettra en lumière les échanges, les singularités et les figures emblématiques de chaque ville, de Henry van de Velde à Gustav Klimt.

### L'ART MODERNE DU MEXIQUE

**Nathalie LORAND**

*26 mai, 2 et 9 juin*

L'art moderne mexicain, qui s'épanouit dans la première moitié du XXe siècle, puise sa force et son originalité dans des sources profondes et diverses, depuis les traditions séculaires héritées du passé précolombien et l'impact de la conquête espagnole jusqu'aux idéaux nés de la Révolution mexicaine et aux combats pour la démocratie. Les artistes vont se nourrir des avant-gardes européennes pour fonder leur propre langage plastique et célébrer leur pays avec engagement et poésie.

Nous explorerons cette modernité à travers ses figures les plus emblématiques — Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco et David Alfaro Siqueiros — mais aussi des artistes moins connus comme Ángel Zárraga, María Izquierdo ou encore Rosa Rolanda.

Nous découvrirons également la diversité et la richesse des pratiques artistiques : sculpture, peinture, photographie, et en particulier la peinture murale monumentale qui constitue l'un des courants majeurs de la modernité mexicaine : le muralisme

- Racines et révolutions : l'éveil d'une modernité mexicaine
- Le muralisme mexicain
- Au-delà du muralisme : d'autres modernités mexicaines (les icônes féminines, le surréalisme...)

